

LA ESENCIA DEL ARTE EN CADA FORMA

ARTE TOTAL

REVISTA ARTE TOTAL EDICIÓN 1 - JULIO 2024

LIBROS QUE
TRASCENDIERON
PELICULAS

PELICULAS
BASADAS EN
HECHOS REALES

PERUANOS
TALENTOSES EN EL
EXTRANJERO

OPINION
PROFESIONAL
SOBRE LOS
VIDEOJUEGOS

ENTREVISTA A
ROBERTO CANESSA,
EL SUPERVIVIENTE
MAS JOVEN DEL
ACCIDENTE DE LOS ANDES



S/ 25



KelOptic.com

Voyez plus clair pour moins cher sur www.keloptic.com

ARTE TOTAL

LA ESENCIA DEL ARTE EN CADA FORMA

Queridos lectores:

Es un verdadero honor darles la bienvenida a la primera edición de **Arte Total**, una revista dedicada a explorar y celebrar la vastedad del mundo artístico en todas sus formas y expresiones.

En Arte Total, creemos firmemente que el arte es una manifestación fundamental del espíritu humano, un reflejo de nuestras emociones, pensamientos y culturas. A través de nuestras páginas, encontrarán entrevistas exclusivas, análisis críticos de obras maestras, reportajes sobre las últimas tendencias y movimientos artísticos, y un sinfín de historias inspiradoras de creativos que transforman el mundo con su talento.

Queremos que Arte Total sea más que una simple revista; aspiramos a ser una fuente de inspiración y conocimiento, un puente entre los artistas y el público, y un catalizador para el diálogo y la reflexión sobre el papel del arte en nuestras vidas. Invitamos a todos nuestros lectores a sumergirse en cada edición con la mente abierta y el corazón dispuesto a descubrir nuevas perspectivas y a dejarse maravillar por la magia del arte en todas sus manifestaciones.

Agradecemos su confianza y su interés en acompañarnos en esta aventura. Nos comprometemos a ofrecerles contenido de la más alta calidad, curado con pasión y dedicación. Esperamos que disfruten tanto leyendo esta revista como nosotros disfrutamos creándola para ustedes.

¡Bienvenidos a Arte Total!



Isaac Cordova Sulca
Director Revista Arte Total





ARTE TOTAL

Rector

Enrique Graue Wiechers

Secretario General

Leonardo Lomelí Vanegas

**Coordinador de la Investigación
Científica**

William Lee Alardín

Director General DGDC

Isaac Cordova Sulca

Jefe de la Unidad Administrativa
Carlos Augusto Plancarte Morales**Subdirectora de Medios Escritos**
Rosanelia Álvarez Ruiz**Asistente editorial**

Maia F. Miret

Jefa de redacción
Gloria Valek**Coordinador científico**
Sergio de Régules**Diseño**

Roger Chávez

Asesoría

Martín Bonfil, Mónica Genis

Comercialización
Daniella Rodríguez**Suscripciones**

Guadalupe Fragoso

Comité editorial

Rosa María Catalá Rodes, Agustín López-Munguía Canales, Julia Tagüeña Parga, Aleida Rueda Rodríguez, Eduardo Thomas Téllez, Alejandra Ortiz Medrano

CONTENIDO

REVISTA ARTE TOTAL EDICIÓN 1 - JUNIO 2024

06

08

12



06. NOTICIA

La mejor noticia geek

08. ANÁLIS:

LIBROS QUE TRASCENDIERON A PELÍCULAS

Buenos libros y buenas películas

12. ENTREVISTA:

SOBREVIVIENTE DE LOS ANDES

Una historia de superación

14. ANÁLIS:

PELÍCULAS BASADAS EN HECHOS REALES

El reto de los grandes
direcotos

22. ACTUALIDAD:

PERUANOS BRILLANDO EN EL EXTRANJERO

El valor de la perseverancia

26. OPINIÓN:

Mi hijo el gamer: los videojuegos y su
rol en el hogar

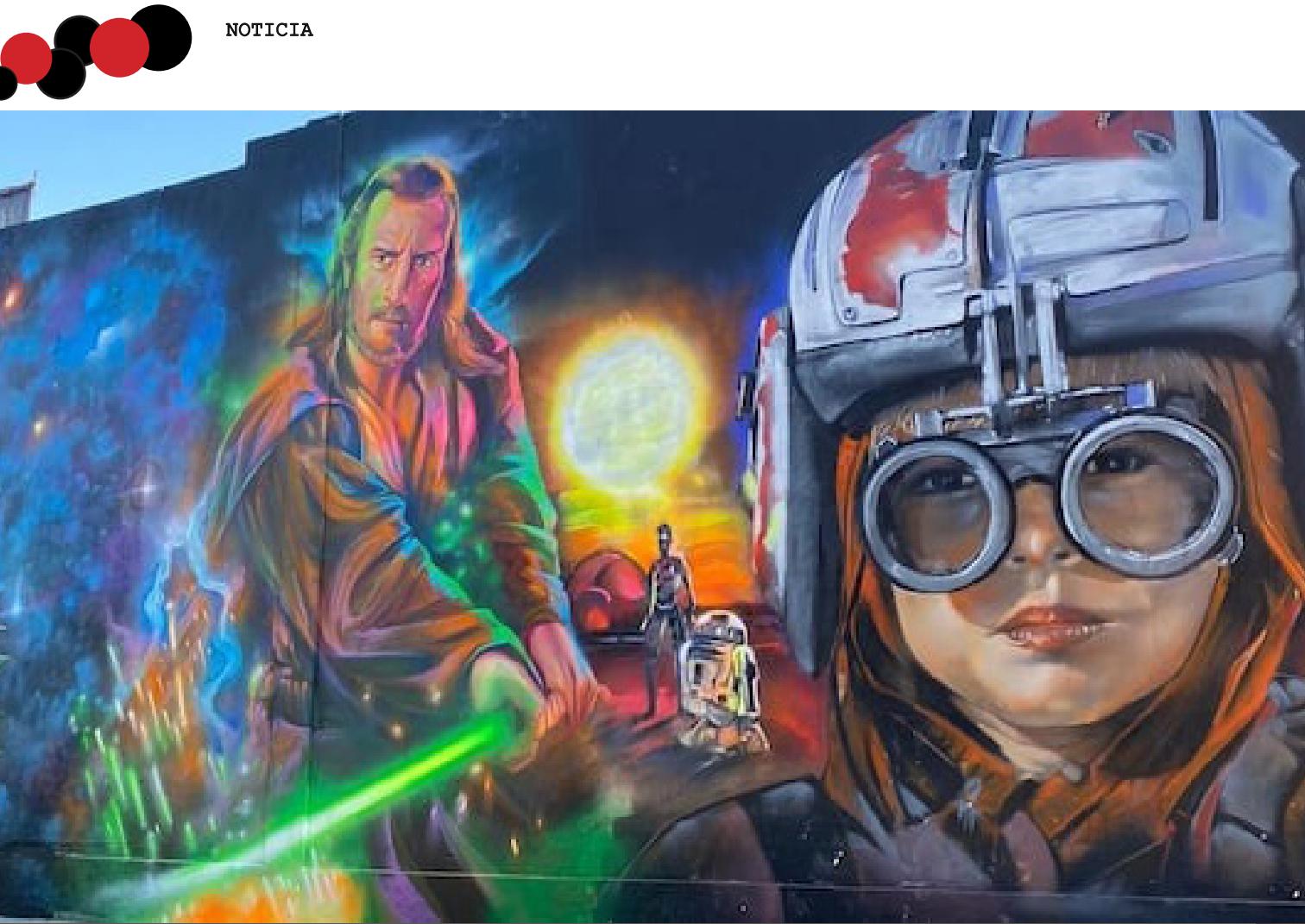
14



PORTADA

22



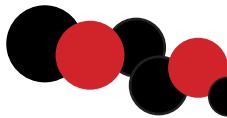


Mural conmemorativo celebra el 25 aniversario de "Star Wars : La Amenaza Fantasma"

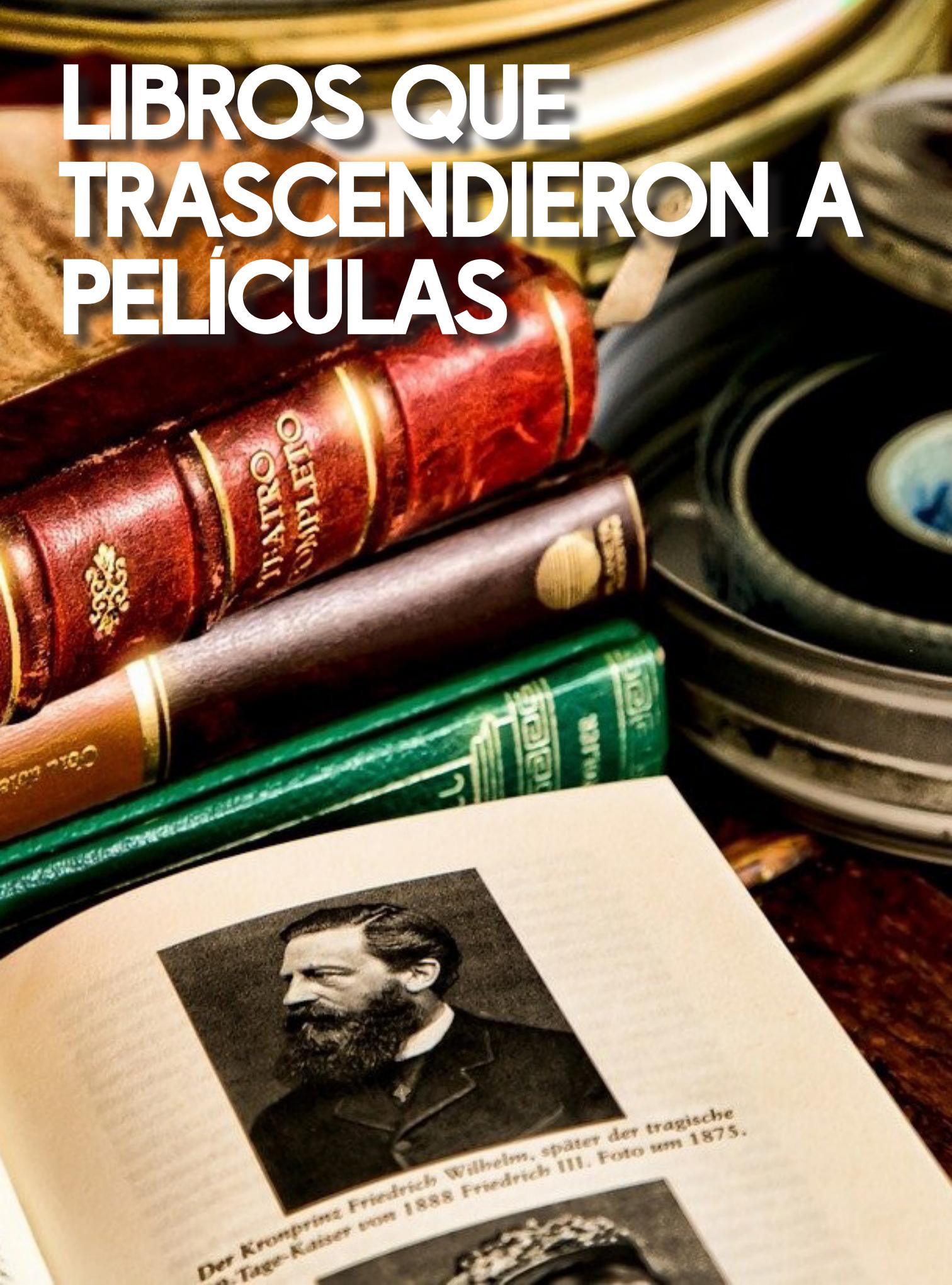
En el distrito de La Victoria, el grupo de artistas NFS "New Fuck Street" transforma un barrio con su nueva obra de arte inspirada en Star Wars, convirtiéndolo en un punto turístico con ferias y eventos culturales. El mural se inaugurará el domingo 23. El mural presenta a algunos de los personajes más icónicos de la saga, como George Lucas, Anakin Skywalker, la Princesa Leia, Darth Vader, Ashoka, Yoda, el Emperador, C-3PO y Chewbacca. La obra no solo captura la esencia de Star Wars, sino que

también sirve como un puente entre las artes visuales y los aficionados de la franquicia, ofreciendo un espacio de encuentro y celebración. Este año se celebra el 25º aniversario de "Star Wars Episode I: La Amenaza Fantasma", y el distrito de La Victoria en Lima ha encontrado una manera única de conmemorar esta fecha. Gracias a la iniciativa "Cans in the City", liderada por el colectivo de artistas NFS "New Fuck Street", se ha creado un vibrante mural en honor a la saga de Star Wars, revitalizando uno de los barrios más oscuros de

la localidad y convirtiéndolo en un atractivo turístico. Los organizadores del evento han financiado esta obra artística a través de donaciones de marcas y emprendimientos de amigos que apoyan su misión de conectar al artista con el público. Esta no es la primera vez que NFS "New Fuck Street" emprende un proyecto de esta magnitud; anteriormente, capturaron la atención con un mural inspirado en "Dragon Ball", demostrando su capacidad para fusionar arte callejero y cultura popular de manera efectiva.



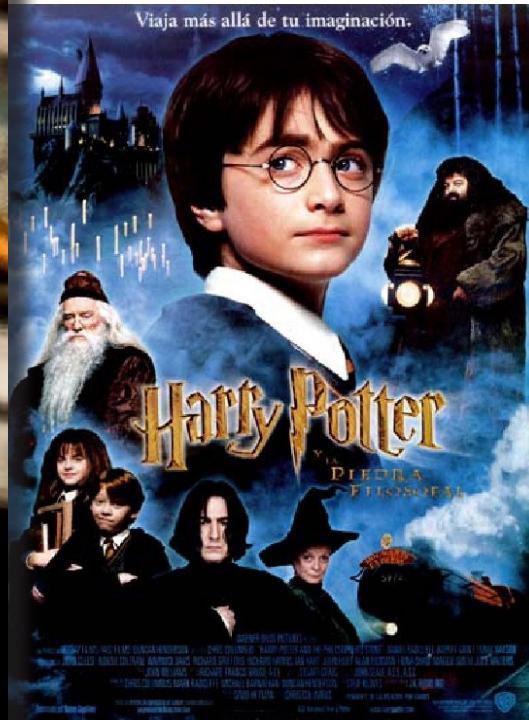
LIBROS QUE TRASCENDIERON A PELÍCULAS



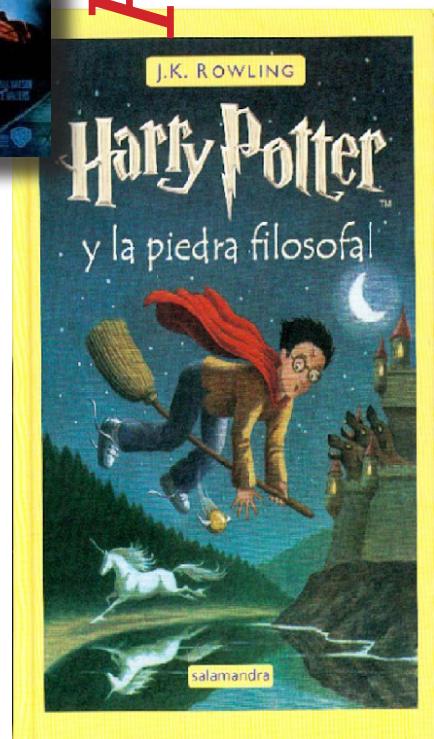
Der Kronprinz Friedrich Wilhelm, später der tragische 99-Tage-Kaiser von 1888 Friedrich III. Foto um 1875.



NO HAY UN LIBRO TAN MALO
QUE NO TENGA ALGO BUENO



La serie cinematográfica de Harry Potter comprende ocho películas basadas en Harry Potter, una serie de siete novelas juveniles escritas por la autora británica J. K. Rowling y protagonizadas por el mago ficticio del mismo nombre. Se trata de películas de cine fantástico, todas basadas en las novelas de la saga y todas estrenadas en el decenio comprendido entre 2001 y 2011.¹ Se realizó una película por cada libro de la saga a excepción del último libro, cuya adaptación cinematográfica ocupó dos películas distintas. Durante el año de 1997, David Heyman, quien para ese entonces era conocido previamente por producciones como *Juice* y *Ravenous*, se encontraba en Hollywood buscando un libro infantil que pudiera adaptarse a una versión cinematográfica. Su primera opción fue *The Ogre Downstairs*, por Diana Wynne Jones, que terminaría rechazando pues su equipo de producción, Heyday Films, había hallado un libro británico popular bestseller recién publicado, *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling. Su

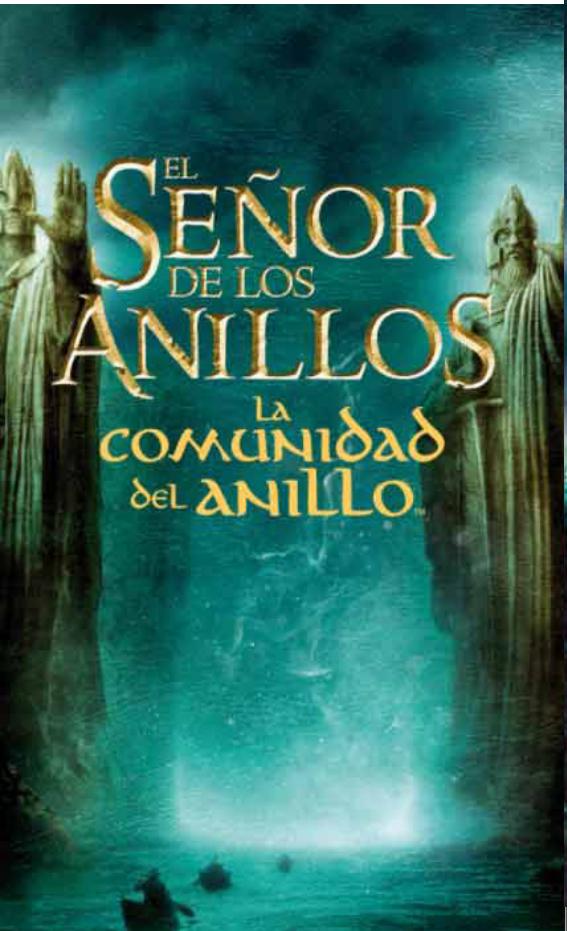


secretaria leyó el libro y finalmente la idea terminó gustándole tanto a ella como a Heyman, quien se mostró entusiasmado al respecto, «Es una gran idea». Cabe destacar que la primera impresión del libro por parte de Heyman resultó desfavorable por su «asqueroso título», pero terminó «enamorándose» de la novela.

HARRY POTTER



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

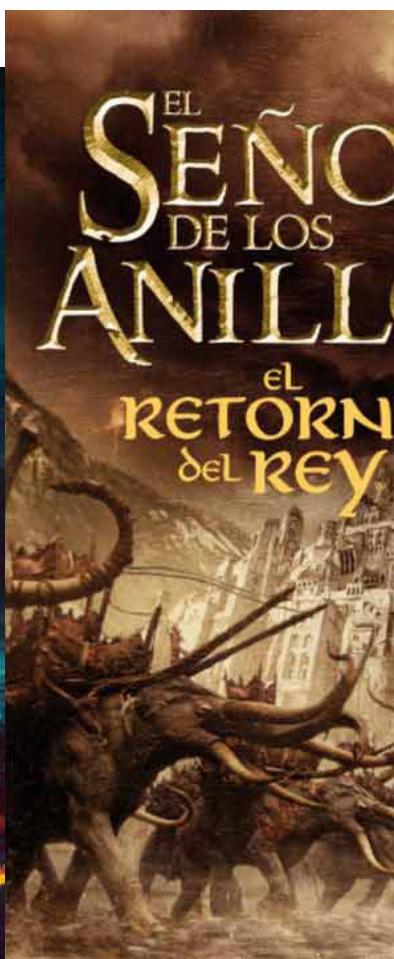
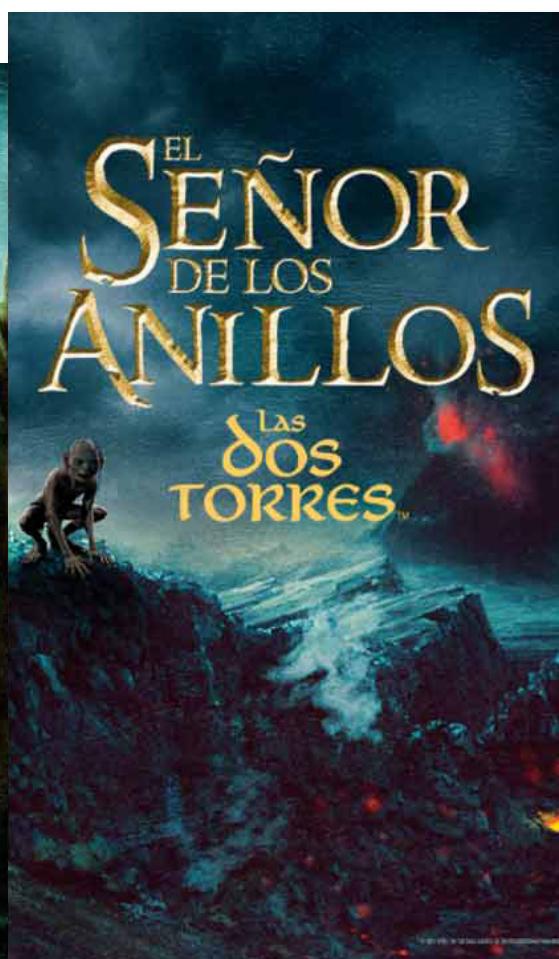


La trilogía cinematográfica de El Señor de los Anillos, basada en la novela homónima del escritor británico J. R. R. Tolkien, comprende tres películas épicas de fantasía, acción y aventuras: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003).

Las tres películas fueron escritas, producidas y dirigidas por Peter Jackson, coescritas por Fran Walsh y Philippa Boyens y distribuidas por New Line Cinema. Considerado como uno de los mayores proyectos cinematográficos alguna vez acometidos, con una recaudación global de más de 2900 millones USD, Nota 1 el proyecto completo duró ocho años, con la filmación simultánea de las tres películas y rodadas enteramente en la tierra natal de Jackson, Nueva Zelanda.

Aun con algunas variaciones, la trilogía se ciñe en líneas generales a la trama principal de la novela sobre la que se basa. Ambientada en el ficticio mundo de la Tierra Media, sigue las aventuras del hobbit Frodo Bolsón y sus compañeros en su misión de destruir el Anillo Único y asegurar así la aniquilación del Señor Oscuro, Sauron. Sin embargo, esa comunidad se rompe y Frodo continúa la aventura junto a su fiel compañero Sam y el traidor Gollum. Por otro lado, el mago Gandalf y Aragorn, heredero en el exilio del trono de Gondor, se unen y lideran a los pueblos libres de la Tierra Media durante varias batallas contra las fuerzas del mal.

La trilogía cosechó un gran éxito de taquilla: las películas alcanzaron, respectivamente, los puestos 26.º, 19.º y 6.º entre las más taquilleras de la historia. También fueron aclamadas por la crítica, al





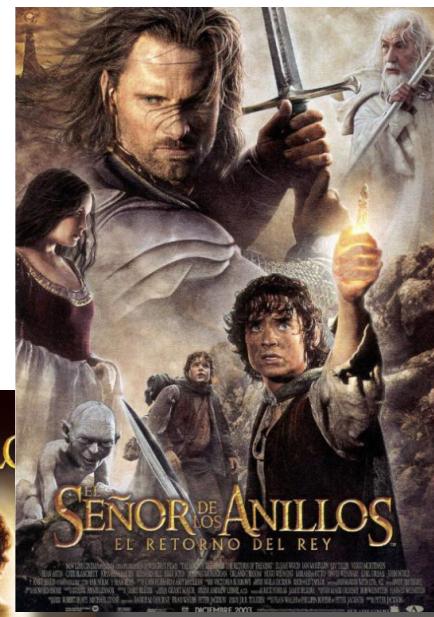
obtener un total de diecisiete premios Óscar, diez premios BAFTA y cuatro premios Globo de Oro, así como amplias alabanzas hacia el reparto y las innovaciones en lo referente a efectos especiales digitales. Cada película de la trilogía fue reeditada como versión extendida, lanzada un año después del lanzamiento en DVD de la versión proyectada en las salas de cine. Inmediatamente después de obtener los derechos de la novela, se dio paso a una etapa de trato sucesivoNota 2 para arreglar debidamente el acuerdo final de los derechos. Mientras tanto, Jackson y Walsh pidieron al director y guionista Costa Botes que escribiera una sinopsis del libro, a la misma vez que ellos lo leían de nuevo. Aproximadamente tres meses después, concluyeron su primer boceto.¹¹ La primera película abarcaría las futuras

tramas de La Comunidad del Anillo, Las dos torres y el comienzo de El retorno del Rey, finalizando con la muerte de Saruman, y con Gandalf y Pippin apresurándose para llegar a Minas Tirith. En este tratamiento, Gwaihir y Gandalf visitan Edoras una vez que escapan de Saruman, Gollum ataca a Frodo cuando la Comunidad aún no se ha roto, y los personajes de Maggot, Glorfindel, Radagast, Elladan y Elrohir están presentes en la historia. Bilbo asiste al Concilio de Elrond, Sam ve a través del espejo de Galadriel, Saruman se redime antes de morir y los Nazgûl simplemente se redimen en el Orodruin antes de caer.¹¹ Presentaron su guion a Harvey y a Bob Weinstein, este último mostrándose impresionado con su redacción, considerando que no había leído el libro antes. Así, decidieron dar luz verde a la producción de dos cintas con un presupuesto total de 75 millones de USD. El rodaje

principal de las tres películas se realizó simultáneamente en Nueva Zelanda desde el 11 de octubre de 1999 hasta el 22 de diciembre de 2000, en un periodo de 438 días. Se realizaron rodajes menores adicionales anualmente desde 2001 a 2004. La trilogía se rodó en más de 150 localizaciones,²⁸ con



siete unidades diferentes rodando, además de rodaje de sonido en los alrededores de Wellington y Queenstown.





ROBERTO CANESSA

**"EL SER HUMANO: ESA MÁQUINA
INCREÍBLE"**





Se han realizado documentales, películas y libros sobre el accidente. ¿Por qué decide contar su historia casi 45 años después?

Roberto Canessa: El libro es una respuesta a quien nos pregunta qué ocurrió después de los Andes y cómo nos cambió la vida.

¿Y cómo los cambió?

RB: Me dio más humildad, me hizo valorar al gente que lo deja todo para ayudar. Actualmente nadie hace nada por nadie. Cae alguien muerto y todo el mundo corre para no salpicarse. Me hizo tomar conciencia de hasta qué punto somos miserables y egoístas. Nos acabaremos muriendo todos. Los golpes que me ha tocado morir he estado allí esperando a ver qué ocurría y sigo aquí.

Perdió 30 kilos, durmió a 30 grados bajo cero, atravesó los Andes en 10 días en busca de ayuda... ¿Qué fue lo peor?

RB: La incertidumbre, no saber qué me pasaría, si viviría o no... Allí aprendí la fragilidad de la vida y lo fácil que es morir. Tener la sensación de muerte inminente es impresionante, es muy difícil convivir con ella. La única forma de soportarla es pensar: si me muero no me importa.

Y el momento más duro, ¿cuál fue?

RB: El alud que sufrimos pocos días después del accidente. Me demostró que, cuando crees que no puedes estar peor, puede llegar algo que acaba de hundirte. La muerte es lo único que puede frenarte de empeorar.

Dice que ha oido muchas veces que se salvaron porque se comieron a los muertos. ¿Cómo se siente cuando se lo dicen?

RB: Si ese es el precio que he tenido que pagar por sobrevivir, es un buen precio. Ahora bien, es una conclusión simplista y me siento con el deber de que la gente conozca realmente la historia y no se quede sólo con esta parte, que entiendo perfectamente que es la que más impresiona a una sociedad civilizada.

¿Quiere decir que ahora no lo haría?

RB: Es una buena reflexión... Aunque pienso que el chico de los Andes era otro, si me volviera a pasar, claro que lo volvería a hacer... En situaciones extremas el estómago manda, aunque me daría asco. Lo que también tengo claro es que ahora no podría atravesar los Andes.

BASADO EN HECHOS REA

EL RETO DE LLEVAR LA REALIDAD A LA GRAN PANTALLA



TALES



PELICULA DE
ROMAN POLANSKI
2017



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

"NO HAY AMOR MÁS GRANDE QUE EL QUE DA LA VIDA POR SUS AMIGOS"

El equipo de rugby escolar Old Christians Club de Montevideo, Uruguay, organizó un viaje contratando un vuelo de la Fuerza Aérea Uruguaya para un partido programado en Santiago de Chile. El 12 de octubre de 1972, 40 pasajeros (entre jugadores, entrenadores, familiares y aficionados) y cinco tripulantes despegaron del aeropuerto de Carrasco con destino a la capital chilena, pero el vuelo 571 nunca llegó a su destino final, relata uno amigo de los supervivientes, Pablo Vierci, autor del libro biográfico *La sociedad de la nieve*, publicado en 2008.

DE LA REALIDAD A LA PANTALLA

Las condiciones meteorológicas del día eran malas, lo que obligó a los pilotos a cambiar su plan de vuelo y tuvieron que aterrizar en el aeropuerto de Mendoza, en

Argentina. Al día siguiente, a pesar de que las previsiones meteorológicas no habían mejorado mucho, los dos pilotos decidieron despegar de todos modos hacia Chile. Los pilotos volaban de manera instrumental, aunque aquel día solo se veían enormes nubes. Cuando pensaron que habían pasado las imponentes cumbres de los Andes, empezaron a descender. Pero cuando recuperaron la visibilidad, se dieron cuenta de que en realidad estaban volando bajo y a pocos metros de los enormes picos nevados de los Andes.

Una de las historias de supervivencia que conmocionó al mundo vuelve a ser contada en el cine. El 24 de agosto, Netflix lanzó el primer avance del film *La sociedad de la nieve*, título



Rodaje de la tragedia de los Andes



dirigido por el español J. A. Bayona, que lleva la mirada a los pasajeros que sobrevivieron a la colisión de un avión uruguayo en las alturas de los Andes y resistieron inhóspitas condiciones por 72 días.

J.A. Bayona, cineasta español de renombre internacional, ha llevado esta historia fuera de serie al cine. La Sociedad de la Nieve es su quinto largometraje, y el primero que rueda en español en dieciséis años. "Todos, absolutamente todos los fondos de la película, están cambiados digitalmente, y todos los fondos que salen en la película, son las montañas de Los Andes", sostiene J.A. Bayona.

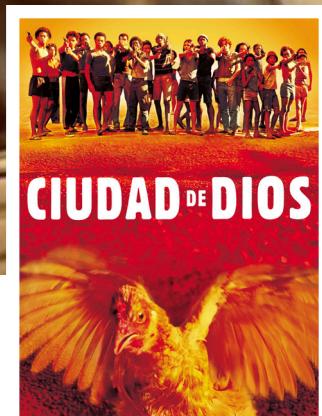
COMO LO VIERON LA CRÍTICA Y LOS ESPECTADORES

En el sitio web agregador de reseñas "Rotten Tomatoes", el 90% de las 87 reseñas de los críticos son positivas, con una calificación promedio de



7.9/10. El consenso del sitio web dice: «La Sociedad de la Nieve aporta una habilidad técnica magistral a su historia de una tragedia de la vida real, pero nada de ese espectáculo se produce a expensas de su mensaje simple y poderoso».26 Metacritic, que utiliza una media ponderada, asignó una puntuación de 71 sobre 100 basada en 30 críticas, lo que indica generalmente favorable.





CIUDAD DE DIOS

**LUCHA Y NUNCA
SOBREVIVIRÁS...
CORRE Y NUNCA
ESCAPARÁS**

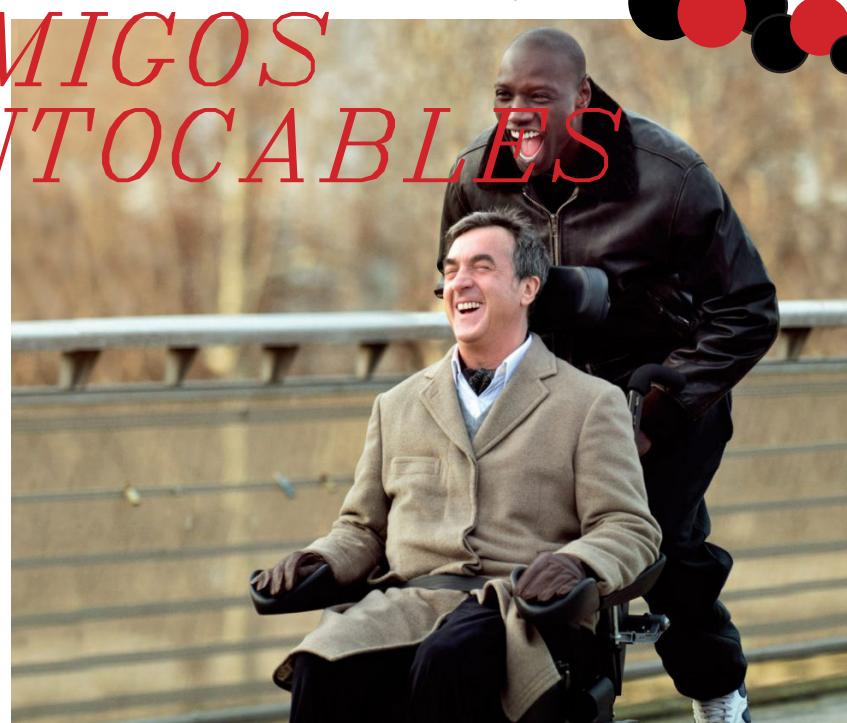
En una favela de Río de Janeiro, en los años sesenta, "Buscapé" es un niño negro, pobre, demasiado frágil para ser un delincuente, pero demasiado listo para contentarse con un trabajo mal pagado. Ha crecido en un entorno violento, pero intenta ver la realidad de otro modo, con los ojos de un artista. Sueña con convertirse en fotógrafo profesional. "Dadinho", un niño de once años, se acaba de mudar a la Ciudad. Él, en cambio, desea convertirse en el mayor criminal de Río y comienza su aprendizaje haciendo pequeños trabajos para la mafia local. Admira a "Cabeleira" y a su banda, que asaltan los camiones y roban todo lo que pillan. "Cabeleira" le ofrece a "Dadinho" la ocasión de cometer un asesinato, que será el primero de una larga lista.

REALIDAD O FICCIÓN?

La obra maestra del cineasta brasileño Fernando Meirelles, Ciudad de Dios, se ha revelado como un retrato descarnado del calvario sufrido por sus protagonistas en la vida real. Aquello de "la realidad supera la ficción" cobra veracidad absoluta si tenemos en cuenta lo que les ha sucedido en estos 13 años transcurridos desde su estreno y éxito internacional. Se decidió rodarla obra cinematográfica en las peligrosas favelas de Río de Janeiro, conocidas como Ciudad de Dios. Para hacerlo posible se tuvo que conseguir el permiso de los narcotraficantes de ese sitio, incluido el más poderoso que estaba en la cárcel. Sin embargo el de la cárcel no estaba del todo convencido del guion, por lo que se tuvo que hacer la película en otro lugar de Río de Janeiro, parecido a Ciudad de Dios.



AMIGOS INTOCABLES



Intocable, película que se estrenó en 2011 en Francia, es la segunda película francesa más vista en el mundo y su éxito no se debe solo a unos acertados intérpretes. La película, que se centra en la amistad improbable entre un millonario tetrapléjico y su auxiliar de clínica, salido de la cárcel, cuenta sin medias tintas el drama de la discapacidad y muestra a una sociedad obsesionada por la autonomía y aterrorizada por su pérdida que incluso un discapacitado grave, clavado a su silla de ruedas, puede vivir una vida feliz, llena de esperanza y sentido. La película resulta una aguda e hilarante reflexión sobre cómo hacerse cargo de la fragilidad del otro a partir de reconocer la propia.

Hasta el último hombre (Hacksaw Ridge, 2016), filme dirigido por Mel Gibson y protagonizado por Andrew Garfield, narra la historia de Desmond Doss, un joven médico militar que participó en la Batalla de Okinawa en la Segunda Guerra Mundial y se convirtió, debido a que salvó a 75 hombres sin la necesidad de portar armas, en el primer objector de conciencia en la historia de Estados Unidos en recibir, de manos del entonces presidente Harry Truman, la Medalla de Honor del Congreso en 1945.

En una de sus historias, Zuckoff relata la hazaña de los "héroes del vuelo 93". A través de mensajes telefónicos que "confeccionaron un tapiz verbal de gracia, advertencia, valentía, resolución y amor", el periodista muestra cómo los pasajeros decidieron no permitir que los terroristas alcanzaran su objetivo suicida. No se conocía con certeza cuál era el punto de destino de los secuestradores, más allá de que se dirigía en dirección a Washington. El informe de la Comisión del 11-S recogió como posibles objetivos el Capitolio y la Casa Blanca, 11 como un ataque al poder político de los Estados Unidos.

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE



VUELO 93



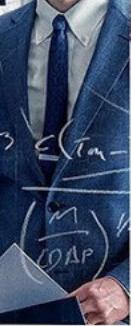
LA LISTA DE SCHINDLER

"EL VALOR NO ESTÁ EN GANAR TODAS LAS BATLLAS, SINO EN NO RENDIRSE NUNCA"

Oskar Schindler (Liam Neeson), un empresario alemán de gran talento para las relaciones públicas, busca ganarse la simpatía de los nazis de cara a su beneficio personal. Después de la invasión de Polonia por los alemanes en 1939, Schindler consigue, gracias a sus relaciones con los altos jerarcas nazis, la propiedad de una fábrica de Cracovia. Allí emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar rápidamente, gracias sobre todo a su gerente Itzhak Stern (Ben Kingsley), también judío. Pero conforme la guerra avanza,

Schindler y Stern comienzan ser conscientes de que a los judíos que contratan, los salvan de una muerte casi segura en el temible campo de concentración de Plaszow, que lidera el Comandante nazi Amon Goeth (Ralph Fiennes), un hombre cruel que disfruta ejecutando judíos.





TARAJI P.
HENSON

OCTAVIA
SPENCER

JANELLE
MONAÉ

KEVIN
COSTNER

KIRSTEN
DUNST

JIM
PARSONS

TALENTOS OCULTOS

BASADA EN LA VERDADERA HISTORIA DESCONOCIDA

FOX 2000 PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CHERRIM ENTERTAINMENT/LEVANTINE FILMS "TALENTOS OCULTOS" TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONAÉ KEVIN COSTNER KIRSTEN DUNST JIM PARSONS SPENCER ZIMMER PHARELL WILLIAMS & BENJAMIN WALLFISH DIRIGIDA POR RÉNÉE CHERYL KALEFUS

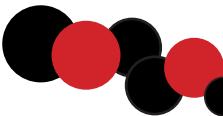
PRODUCED BY GRETCHEN REINHOLD, REBECCA WYNNE THOMAS, PRODUCED BY RANDY WALKER, EXECUTIVE PRODUCED BY JAMAL DANIEL, REHNEE WITT, MARIA LOMBARDO, MARIA VALDÉS, KEVIN HALLIGAN, WRITTEN BY DONNA GIGLIOTTI, DIRECTED BY PETER CHERNIN, EDITED BY JENIFER TOPPING, PRODUCED BY PHARELL WILLIAMS, PRODUCED BY THEODORE MEIR, PRODUCED BY ALLISON SCHREIBER, THEODORE MEIR, WRITTEN BY THEODORE MEIR



PRÓXIMAMENTE

PERUANOS BRILLANDO EN EL EXTRANJERO





“CHICK” AGUIRRE: EL HOMBRE DE LOS SOUNDTRACKS

“Chick” Aguirre fue el director musical de la ceremonia de inauguración y clausura de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019; y es uno de los pocos compositores musicales de cine que ha cosechado nuestro país. Luego de seguir sus estudios en la UCLA Extension de California, “Chick” ha trabajado con músicos que participan en importantes películas y series estadounidenses; además de colaborar con un destacado ingeniero de sonido que ha participado en populares cintas de la industria hollywoodense, como «Guardians of the Galaxy» o «Birdman». Con esta amplia experiencia profesional, José vuelve al Perú para dedicarse de lleno a su especialidad y trabajar en largometrajes nacionales. Y es en ese momento en el que fue convocado para dirigir musicalmente estas hermosas ceremonias que todos disfrutamos.



JUAN DIEGO FLOREZ: DE PERÚ PARA EL MUNDO

Para cerrar con broche de oro esta nota, hacemos una mención especial a nuestro gran tenor Juan Diego Flórez. Juan Diego reside actualmente en Viena, pero pasea por los escenarios de todo el mundo deleitando los oídos más especializados. En nuestra ceremonia de inauguración, tuvimos el honor de escucharlo en vivo y más de uno sintió la piel de gallina tras oír el asombroso dueto que realizó con la recordada Chabuca. Sin duda, uno de nuestros artistas más representativos y conocidos en el mundo. Flórez tiene una voz de tenor lírico ligero que, aunque no de gran amplitud, es, no obstante, audible incluso en los escenarios de mayor dimensión, debido al predominio de las altas frecuencias en su estructura armónica. Ejecuta bien las florituras del bel canto, incluyendo el trino, mientras que generalmente evita los errores estilísticos como las aspiraciones intrusivas. ¡Grande Juan Diego!



ARIANA ORREGO: LA MEJOR GIMNASTA DEL PERÚ

Ariana Orrego, nuestra embajadora y medallista de gimnasia, radica en Estados Unidos desde los 14 años, donde estudia en la Universidad de Iowa, y donde entrena y perfecciona su talento artístico. Ariana, con solo 17 años, fue la primera peruana en clasificar a los Juegos Olímpicos Rio 2016, donde tuvo una destacada participación que la llevó a ser

considerada la mejor exponente en el Perú. Desde entonces, su carrera siempre ha ido en ascenso. Tras tener una destacada participación en nuestros Juegos Panamericanos Lima 2019, Ariana acaba de participar en el Mundial de gimnasia realizado en Alemania, donde se ha convertido en la deportista nacional número 12 en obtener un cupo a los Juegos Olímpicos Tokio 2020, con solo 21 años. ¡Orgullosos de ti, Ariana!

CINEMARK

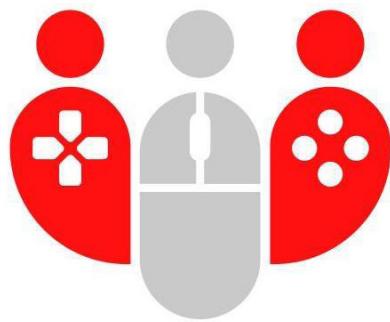
Pipocas sabor mantequilla

Aumenta solo



a tus pipocas
y disfruta del delicioso
sabor a mantequilla.

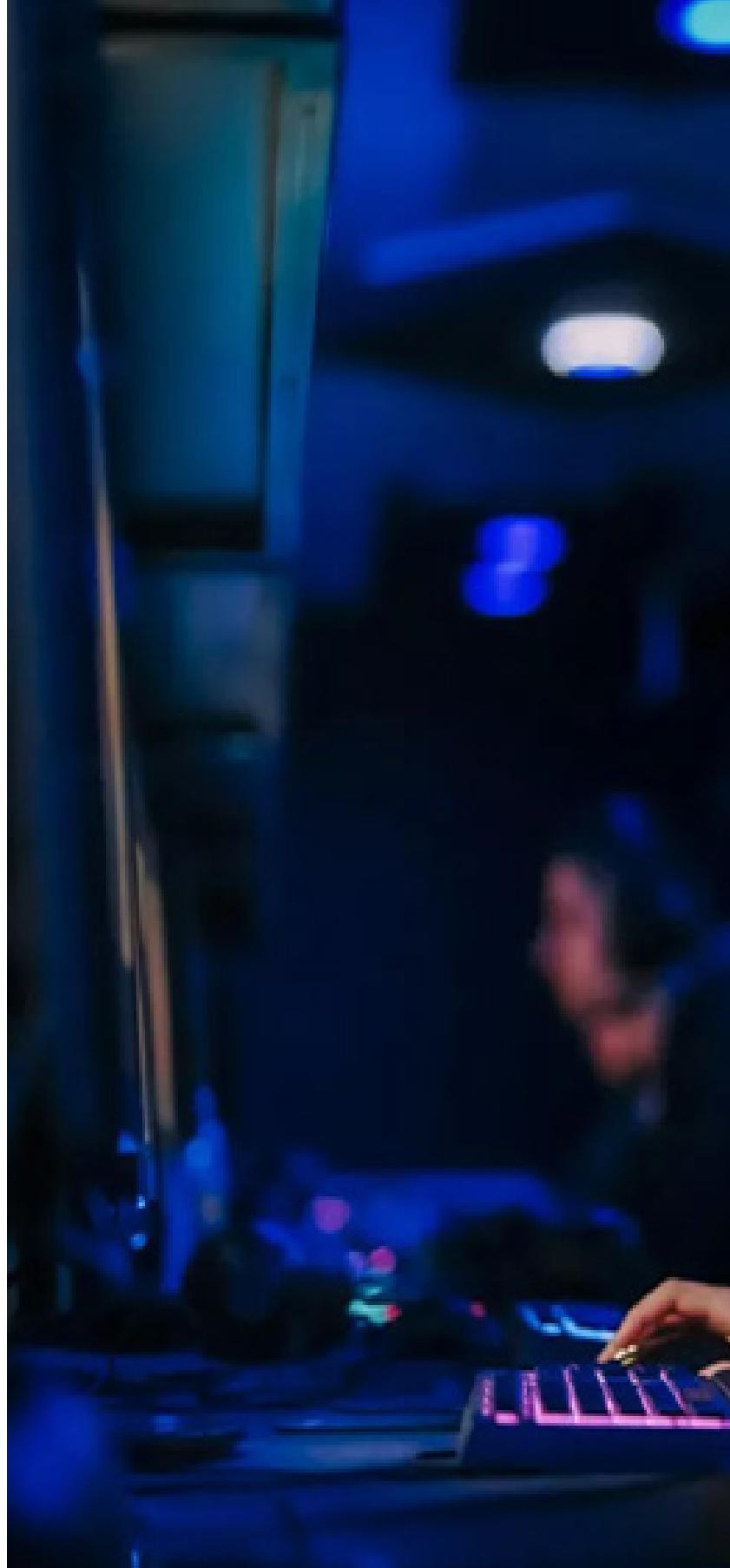




APDEV

CHARLA PSICOLÓGICA

En la era digital, los videojuegos han emergido como una presencia constante en los hogares, influenciando las dinámicas familiares y las interacciones entre padres e hijos. Consciente de este fenómeno, la APDEV presenta la cuarta edición de su aclamada charla psicológica, "Mi hijo el gamer, los videojuegos y su rol en el hogar". Daniel Takaizu y Juan Barrera, psicólogos de la APDEV, enfatizan la necesidad del compromiso de los padres y educadores para ver a los videojuegos como una oportunidad esencial para abrir nuevos canales de comunicación con niños y jóvenes. Según Takaizu, "es indispensable que los padres comprendan las herramientas adecuadas para integrar los videojuegos de manera positiva en la dinámica familiar". Barrera añade: "Comprender que los videojuegos se pueden convertir en una oportunidad para hacer las cosas de manera diferente es clave para transformar potenciales conflictos en oportunidades de crecimiento y unión".





MI HIJO EL GAMER LOS VIDEOJUEGOS Y SU ROL EN EL HOGAR

Frames Win Games

GeForce RTX Serie 40
y NVIDIA Reflex.

**COUNTER
STRIKE** 2



 **COMPRA
GAMER**



**GEFORCE
RTX**